

pingfm 141.54.21.58

audio-video-cast every sunday 20-0 cet live at pingfm.org

"TEMPORARY AUTONOMOUS ZONE"
By J. BRÜGGEMEIER, L. MAI

Ping fm [<http://pingfm.org>] plans to establish a connection between Sydney, Los Angeles and Weimar and create a cooperative video/audio composition which deals with the different timezones of these places. A multiplicity of parallel and asynchronous timelines tossed into an audiovisual mix, creating a "Temporary Autonomous Zone" as described by Hakim Bey.

pingfm@gmx.de

PING FM: TIDALCURRENT
By FELIX SÄTTLER

The tides slowly roll in and out. They are both giving and taking. While slowly eroding the coast and its things the tide is adding new material from a distant shore. Are things still completely there? Or are they yet entirely here? And does that matter anyhow? Pick up a stone or put one down, explore the meantime between two points in time. And forget about moments.

felixsattler@web.de

PING FM: RAINMAKER
By ANDREAS KRACH,
ANDREAS SCHIFFLER

Rainmaker uses network game technologies in combination with real time client side synthesis to create an interactive audio performance system. Based on the idea of streaming water as a source of energy, the sound of the Niagara Falls powers a process of dynamic, fft-based filtering, that shapes the noise of the falls into new sonic forms and courses.

krach@uni-weimar.de

"TEMPORARY AUTONOMOUS ZONE"
Von J. BRÜGGEMEIER, L. MAI

Ping fm [<http://pingfm.org>] plant eine Video/Audio Komposition in Kooperation mit Sydney, Los Angeles und Weimar entstehen zu lassen, die verschiedenen Zeitzonen dieser Orte thematisiert. Eine Vielfalt von parallelen und asynchronen Zeitlinien in einem audiovisuellen Mix verschmelzen zu einer "Temporären Autonomen Zone", wie sie von Hakim Bey beschrieben wurde.

pingfm@gmx.de

PING FM: TIDALCURRENT
VON FELIX SÄTTLER

Die Flut kommt und geht. Sie gibt und nimmt. Langsam wäscht sie die Dinge hinweg, höhlt die Küste aus, gleichzeitig bringt sie winzige Mengen neuer Materie von weit entfernten Stränden heran. Ist etwas noch vollständig dort? Oder vielmehr schon ganz hier? Und spielt das überhaupt eine Rolle? Nimm einen Stein oder lege einen hin, entdecke die Bedeutung des Zwischenzeitlichen. Und vergiss den Moment.

felixsattler@web.de

PING FM: RAINMAKER
VON ANDREAS KRACH,
ANDREAS SCHIFFLER

Rainmaker kombiniert Technologien aus der Welt der Netzwerksysteme mit Echtzeit Client-side Synthese in einem interaktiven Audio Performance System. Ausgehend von der Idee von strömendem Wasser als Energiequelle speist der Klang der Niagarafälle einen dynamischen, fft-basierten Filterungsprozess, der aus dem Rauschen der Fälle neue klangliche Gestalten und Verläufe formt.

krach@uni-weimar.de



EMPYREAN
By MELINDA RACKHAM

Empyrean is a multi-user VRML environment, where users interact via their organic avatars, becoming part of the artwork, navigating thru poetic texts, intricate soundscapes, and subtly transparent images within the worlds of order, truth, beauty, strangeness, charm, chaos, and void.

melinda@subtle.net
<http://www.subtle.net/empyrean>

EMPYREAN
VON MELINDA RACKHAM

Empyrean ist eine Multi-User VRML Umgebung. Durch Interaktion eines organischen Avatars wird sie zum Teil des Kunstwerkes, bewegt sich durch poetische Texte, vielschichtige Klanglandschaften und beinahe transparente Bilder innerhalb der Welt der Ordnung, der Wahrheit, der Schönheit, der Fremdartigkeit, der Anmut, der Chaos und der Leere.

melinda@subtle.net
<http://www.subtle.net/empyrean>



time = inspiration?
By INGO TRIBUTH, RUTH WEST

Time = inspiration? deals with time as a commodity and its equivalency to money. Put "inspiration" particles™ in your virtual shopping cart and inspire the inspiration that warps you into multiple dimensions of time. The project will attempt to translate personal information into the individual valuing of time which will be the price to pay.

itributh@ucla.edu
ruth.west6@verizon.net

time = inspiration?
VON INGO TRIBUTH, RUTH WEST

Zeit = Inspiration? spielt mit der Zeit als Gebrauchsgut und ihrer Käuflichkeit. Packen Sie "Inspiration" Artikel™ in Ihren virtuellen Einkaufskorb und genießen Sie die Inspiration, die Sie in andere Dimensionen der Zeit katapultiert. Das Projekt versucht, persönliche Informationen in das individuelle Zeitempfinden zu übertragen.

itributh@ucla.edu
ruth.west6@verizon.net



THE UBU PROJECT
By SILVIA RIGON

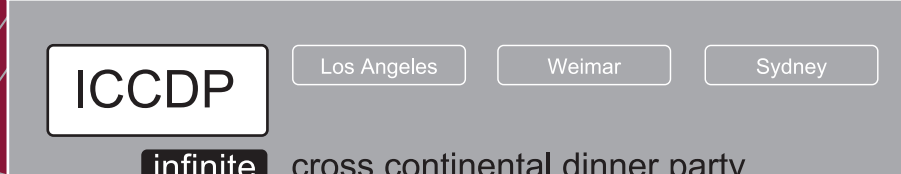
This project is an investigation into the possibilities of multi-user 3D worlds and other communication technologies for the creation of online performative spaces. The subject is "Ubu Rex", written by Alfred Jarry. Ubu is a mad, fat, very impolite character that aspires to be the King of Poland and lives in a VRML world.

srigon@hotmail.com

DAS UBU PROJEKT
VON SILVIA RIGON

Das Projekt ist eine Untersuchung der Möglichkeiten, multi-user 3D Welten und andere Kommunikationstechnologien für die Schaffung von Online-Räumen zu nutzen. Das Thema dieser Erforschung ist "König Ubu" von Alfred Jarry. Ubu ist ein verrückter, fetter, sehr unhöflicher Charakter, der König Polens sein will und in einer VRML Welt lebt.

srigon@hotmail.com



ICCDP
By KIRSTEN JOHANNSEN,
H.PRINZLER, M. SCHMIDT,
F. SCHULZE, K. SILIN

The Infinte Cross Continental Dinner Party invites the students of Los Angeles, Weimar and Sydney to a common dinner party. ICCDP combines the virtual with the real space and creates a genuine interaction in time and space. The menu is thematically based on aspects of communication and the data flow: the dinner becomes a place of information exchange.

kjohannsen@gmx.net

ICCDP
VON KIRSTEN JOHANNSEN,
H.PRINZLER, M. SCHMIDT,
F. SCHULZE, K. SILIN

Die Infinte Cross Continental Dinner Party lädt die Studenten der Städte Los Angeles, Weimar und Sydney zu einer gemeinsamen Dinnerparty. ICCDP fügt den virtuellen mit dem realen Raum zusammen und entwirft eine konkrete Interaktion in Raum und Zeit. Die Menüfolge thematisiert Aspekte der Kommunikation und des Datenflusses. Das Dinner wird zum Ort des Informationsaustausches.

kjohannsen@gmx.net



RECOMBINANT
By ALEX DAVIS

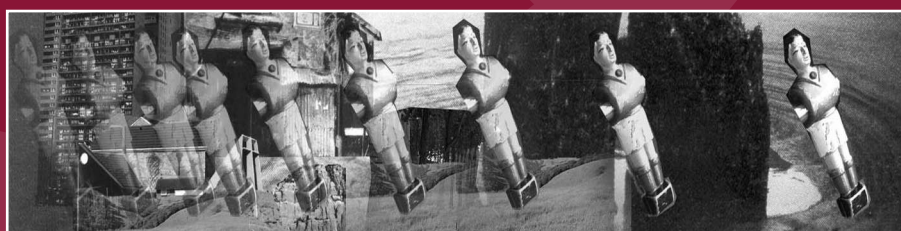
Recombinant is a networked sound collaboration in which audio material is transmitted via networks and processed at each international node. The content decays and evolves as it streams in a never-ending feedback loop. Sounds are displaced in both time and space.

alex@neurospike.net
<http://www.neurospike.net/fusion/>

RECOMBINANT
VON ALEX DAVIS

Recombinant ist eine vernetzte gesunde Zusammenarbeit, in der Audiomaterial durch Netzwerke übersandt und an jedem internationalen Knoten bearbeitet wird. Der Inhalt verfällt und entwickelt sich, während er in einer endlosen Feedback-Schleife strömt. Töne werden sowohl in Zeit als auch in Raum versetzt.

alex@neurospike.net
<http://www.neurospike.net/fusion/>



NOT-SO-DISTANT
(THE HYBRID THEORY)
By JASON BADER

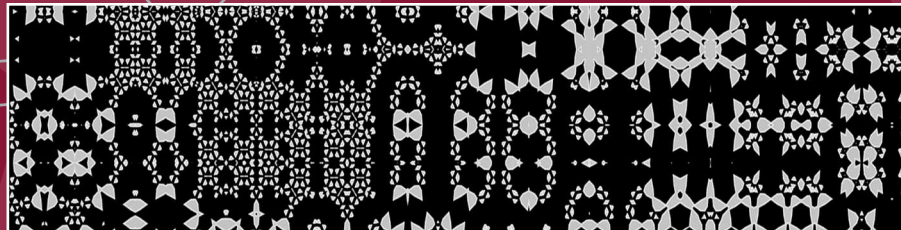
Large cities contain distinct variations in the spacing of differentiating economic and aesthetic landscapes. "Not-So-Distant" breaks up the architecture that forms these distinct locations. Exploration results in stumbling upon wormholes that will warp one to different location. "Not-So-Distant" brings together areas which aren't economically viable and creates an aesthetically different experience.

Jason007@ucla.edu

NOT-SO-DISTANT
(DIE HYBRID THEORIE)
VON JASON BADER

Großstädte enthalten verschiedene Variationen ökonomische und ästhetische Landschaften zu unterscheiden. "Not-So-Distant" bricht diese Architektur auf. Der Betrachter trifft auf Würmlöcher, die ihn zu anderen Orten katapultieren. "Not-So-Distant" bringt Gebiete zusammen, die ökonomisch nicht lebensfähig sind, und setzt Bruchstücke ähnlicher Landschaften, in eine ästhetisch zusammen.

Jason007@ucla.edu



ULTRA-MERINGUE
By TIM QUINN

A process is said to be recursive when the sequence of operations is applied over and over to its own output. It is my conviction that recursion is central to the creative process and is in fact the source of all novelty and invention. I seek to flush out recursion from its hiding place inside our thinking to help us learn to recognize its characteristics and to understand the power of this very simple idea.

timquinn@ucla.edu

ULTRA-MERINGUE
VON TIM QUINN

Ein Prozeß sei rekursiv, wenn die Reihenfolge von Operationen, immer wieder auf seinen eigenen Ausgang angewandt wird. Ich bin überzeugt, dass Rekursivität eine zentrale Rolle im kreativen Prozeß spielt und eigentlich die Quelle aller Neuheiten und Erfindungen ist. Ich versuche, Rekursivität aus seiner Verdeckung herauszuholen, die Eigenschaften zu zeigen, um die Kraft der Idee zu verstehen.

timquinn@ucla.edu



POWERFUL ALTERNATIVES
A WWW SITE AND A PERFORMANCE
By L. HENNING, V. KEYSERLINGK,
D. KORITNIK, H. PRINZLER,
M. SCHMIDT

The seven installations in the WWW site are about the way we deal with energy and time. They are not only bound by a transformation of scientific information into new artistic conceptions, they are an attempt to link molecular and physical components with metaphors which are normally not used by art.

<http://www.uni-weimar.de/~fusion/powerful-alternatives>

THE PERFORMANCE: SOS [WTP]
By M. SCHNELL, F. HEINE, O. THUNS

Three movable micro-radio-transmitter are sending their signals through the space. These are encoded by soundobjects and streamed into the net. Two people who try to communicate with past (Sydney) and future (L.A.). They meet on a steel-plate and are in presence (Weimar) part of the performance. Sound opens a space without time and place.

hyperfran@web.de
thiaschnell@gmx.de
thuns@uni-weimar.de

POWERFUL ALTERNATIVES
WWW-SEITE UND PERFORMANCE
VON L. HENNING, V. KEYSERLINGK,
D. KORITNIK, H. PRINZLER,
M. SCHMIDT

Die 7 Installationen thematisieren den Umgang mit Energie. Dabei werden nicht nur wissenschaftliche Informationen in einer neuen künstlerischen Umsetzung präsentiert, sondern es wird vielmehr der Versuch unternommen, molekulare und physikalische Komponenten der wissenschaftlichen Praxis mit künstlerischen Metaphern zu verknüpfen.

<http://www.uni-weimar.de/~fusion/powerful-alternatives>

DIE PERFORMANCE: SOS [WTP]
VON M. SCHNELL, F. HEINE, O. THUNS

Drei bewegliche Micro-Radios senden ihre Signale in den Raum. Diese werden von Klangobjekten empfangen und das Ergebnis ins Netz gestreamt. Zwei Leute – eine versuchte Kommunikation mit Vergangenheit (Sydney) und Zukunft (L.A.). Auf einer Stahlplatte vereint, werden sie in der Gegenwart (Weimar) zu Teil der Performance.

hyperfran@web.de
thiaschnell@gmx.de
thuns@uni-weimar.de



THE PORTAL PROJECT
By NATALIE MÜLLER,
A. GAWRILOW, H.HENTSCHEL,
C. JAHN, S.KESSLER,
A. SCHÖNHERR, F. SCHULZE,
K. SILIN, J. TAKAMURA,
A. WÄLTHER, A.WÖLTER

The portals project is about the concept of time-travel as a desire for eternity. The symbolic door or portal is always used as a desire for transport from one timezone into another. Of interest is the frozen and hesitating second before dematerialisation and timelessness between parallel worlds and mixed realities take place. The students in Weimar explore these Portals as visual and sound artwork and they are sent to Los Angeles and Sydney to place in VRML Worlds.

natm@gmx.net

DAS PORTAL PROJEKT
VON NATALIE MÜLLER,
A. GAWRILOW, H.HENTSCHEL,
C. JAHN, S.KESSLER,
A. SCHÖNHERR, F. SCHULZE,
K. SILIN, J. TAKAMURA,
A. WÄLTHER, A.WÖLTER

Das Portal Projekt handelt von dem Konzept der Zeitreise als Wunsch nach Unendlichkeit. Die symbolische Tür oder Portal wird immer als Transportmethode von einer Zeitzone in eine andere genutzt. Interessant dabei ist der kurze, eingefrorene Moment vor der Dematerialisation und Zeitlosigkeit zwischen Parallelwelten und "Mixed Realities". Die Studenten in Weimar erforschen diese Portale durch optische und klangliche Arbeiten, die dann nach Los Angeles und Sydney gesendet und dort in VRML Welten und Webseiten eingesetzt werden.

natm@gmx.net



UNTITLED SPACE
By CRAIG CHUN, VISHAL DAR

What makes space perceivable to us is an interplay of time, matter and mind. The structure of the space is to house an illusionary environment. Its boundaries are designed on the one hand to bar, or filter the outside reality from the inside illusion, and on the other hand to create a transitional space. Images and video planes converted into almost unrecognizable digital filters.

cchun100@hotmail.com
vishaldar@hotmail.com

UNTITLED SPACE
VON CRAIG CHUN, VISHAL DAR

Was Raum wahrnehmbar für uns macht, ist eine komplizierte Wechselwirkung zwischen Zeit und Materie. Die Struktur des Raumes baut eine illusionäre Umwelt auf. Seine Grenzen sollen einerseits die Außenrealität von der inneren Illusion filtern, und andererseits einen Übergangsraum schaffen. Bilder und Videosequenzen werden in fast nicht wieder zu erkennende digitale Filter verwandelt.

cchun100@hotmail.com
vishaldar@hotmail.com

TIME GALLERY

Bernd Diemer: <http://www.amiertornot.de/uv>

<http://www.uni-weimar.de/~fusion>
<http://www.design.ucla.edu/~fusion>
<http://www.cofa.unsw.edu.au>



Bauhaus-Universität Weimar
Medien Fakultät

UNSW-COFA
University of New South Wales

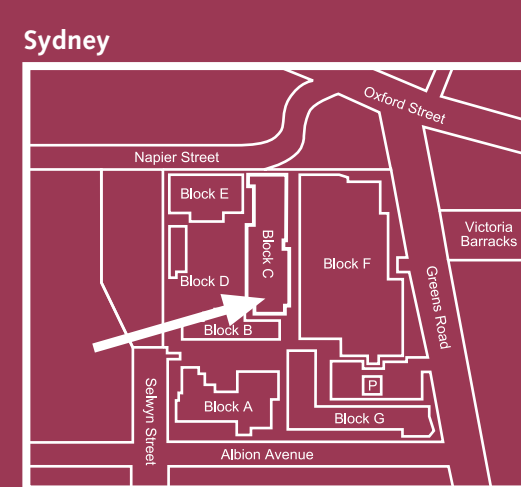
SeaM
Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar



fusion'01

7.6. - 10.6.2001

LOCATIONS



<http://www.cofa.unsw.edu.au>



<http://www.uni-weimar.de>



<http://www.arts.ucla.edu>

Additional Support
Maroun Harb
Jason Moskovitz
Dan Nguyen
Tim Quinn
Florian Thalhofer
Andreas Krach
Bernd Diemer
Jessica Irish
Ludger Henning
ping fm
Thomas Knodt

Project coordinators
Prof. Dr. Jill Scott, Bauhaus
Kirsten Johannsen, Bauhaus
Natalie Muller, Bauhaus
Prof. Robin Minard, Bauhaus
John Gillies, COFA
Malinda Rackham, COFA
Prof. Victoria Vesna, UCLA
Heather McGee, UCLA